

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE GESTIÓN DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**PROTOCOLO DE ACTUACIÓN EN SITUACIONES DE RIESGOS DEL
PATRIMONIO CULTURAL FRENTE A URGENCIAS Y EMERGENCIAS,
NATURALES O ANTRÓPICAS**

13/01/2025

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCION.....	3
1. BASE LEGAL	4
2. ASPECTOS GENERALES	5
2.1. Comité de Operaciones de Emergencia (COE).....	5
2.1.1. Calificación de eventos o situaciones peligrosas	6
2.1.2. Niveles de alerta	7
2.2. Organización institucional ante situaciones de riesgos del patrimonio cultural frente a urgencias y emergencias naturales o antrópicas.	8
2.2.1. Comité Institucional de Emergencia del INPC.....	8
2.2.1.1. Conformación del Comité Institucional de Emergencia del INPC.....	8
2.2.1.2. Responsabilidades	10
a) Director/a Ejecutivo/a o Director/a Zonal	10
b) Director/a de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural / Responsables de la Unidad de Gestión de Riesgos	10
c) Director/a de Control Técnico Conservación y Salvaguarda del Patrimonio Cultural /Responsable de la Unidad de Control Técnico Conservación y Salvaguarda del Patrimonio Cultural.....	11
d) Responsable de la Gestión Interna de la Información y Geomática / Geomático/Geógrafo	11
e) Director/a de Comunicación Social/Comunicador Social Zonal	12
f) Delegado como punto focal nacional / Delegado como punto focal zonal .	12
2.2.1.3. Flujograma del protocolo de actuación ante riesgos del patrimonio cultural en situaciones de emergencia, desastres y catástrofes naturales .	12
3. PROTOCOLO DE ACTUACIÓN EN SITUACIONES DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL FRENTE A URGENCIAS Y EMERGENCIAS NATURALES O ANTRÓPICAS	13
4. ANEXOS.	13

1

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Base Normativa Legal	5
Tabla 2. Nivel de evento o situación peligrosa.....	7
Tabla 3. Nivel de Alerta	8
Tabla 4.Organización del Comité Institucional de Emergencia.....	9
Tabla 5. Protocolos de Actuación	¡Error! Marcador no definido.

INDICE DE GRAFICOS

Ilustración 1. Clasificación de eventos y situaciones peligrosas	5
Ilustración 2. Procesos de actuación	12

REGISTROS DE CAMBIOS EN EL DOCUMENTO				
Versión	Motivo	Realizado por	Revisado por:	Fecha
1.0	Creación	Armando Vallejo/Jeanne Silva	Dirección de Gestión de Riesgos	Octubre/2019
2.0	Actualización	Armando Vallejo	Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio	13-01-2025

PROTOCOLO DE ACTUACIÓN EN SITUACIONES DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL FRENTE A URGENCIAS Y EMERGENCIAS NATURALES O ANTRÓPICAS

INTRODUCCION

El Ecuador está situado en una de las zonas del planeta con mayor actividad sísmica y volcánica, sobre los puntos de encuentro de las placas de Nazca y Sudamérica. Es parte del denominado “cinturón de fuego del Pacífico”, con una serie de volcanes que en su mayoría se encuentran activos. En esta zona del planeta se registran aproximadamente el 80% de los movimientos sísmicos a nivel mundial. De acuerdo con los datos proporcionados por un análisis elaborado en conjunto entre la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y el Centro de Investigación sobre la Epidemiología de los Desastres (CRED), en las dos últimas décadas han ocurrido 7.056 desastres naturales que han causado 1,35 millones de muertos, de igual manera se indicó que los eventos relacionados con terremotos y tsunamis han sido los más mortales.

Asimismo nuestro país se encuentra ubicado en la zona tropical y subtropical de la costa occidental del continente sudamericano, esto determina que se encuentre expuesto a cambios climáticos que en muchos casos generan precipitaciones extremas, inundaciones, sequías, heladas, granizadas, vientos fuertes, entre otros. El país, al mismo tiempo, por sus condiciones geomorfológicas debido a la presencia de la cordillera de los Andes y el efecto de la actividad humana es propenso a procesos como deslizamientos en masas, derrumbes, lahares y erosión cuando se producen episodios climáticos de intensas lluvias. En las últimas décadas, el Ecuador ha sido escenario de fenómenos naturales de considerable magnitud que han afectado de manera particularmente grave a la población más vulnerable. La tendencia de los desastres naturales en el Ecuador muestra un aumento gradual del número de fenómenos y la gravedad de su impacto. Los desastres naturales, sin embargo, no son el simple resultado de las amenazas geológicas, hidrometeorológicas o de un perfil territorial vulnerable; su probabilidad de aparición y su impacto se ven incrementados en gran medida por factores fruto de actividades humanas, capaces de generar también nuevas amenazas (FAO, 2008).

En el Marco de Sendai para la reducción del riesgo de desastres (2015-2030)¹, se expresa la necesidad de comprender mejor el riesgo de desastres en todas sus dimensiones relativas a la exposición, la vulnerabilidad y características de las amenazas; el fortalecimiento de la gobernanza del riesgo de desastres, incluidas las plataformas nacionales; la rendición de cuentas en la gestión del riesgo de desastres; la necesidad de prepararse para “reconstruir mejor”; el reconocimiento de las partes interesadas y sus funciones; la movilización de inversiones que tengan en cuenta los riesgos a fin de impedir la aparición de nuevos riesgos; la resiliencia de la infraestructura sanitaria y del patrimonio cultural (...). De igual manera se establece como una de las prioridades el proteger o apoyar la protección de las instituciones culturales y de colección y otros

¹ Documento internacional adoptado por países miembros de la ONU entre el 14 y el 18 de marzo de 2015 durante la Conferencia Mundial sobre Reducción de Riesgo de Desastres celebrada en Sendai (Japón) y aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en junio de 2015.

lugares de interés desde el punto de vista histórico, religioso y del patrimonio cultural (Naciones Unidas, 2015).

La historia de nuestro país registra una serie de eventos catastróficos que por lo general solo revelan consecuencias directas sobre asentamientos humanos e infraestructura estatal, realidad que puede verse distorsionada desde el componente de patrimonio cultural, principalmente por la falta de registros de afectaciones y los valores por los daños generados sobre el patrimonio cultural.

En lo que respecta al patrimonio cultural ecuatoriano expuesto a diferentes tipos de riesgos, se puede mencionar que la población de bienes culturales está agrupada en 5 grandes ámbitos: Patrimonio cultural mueble, patrimonio cultural inmueble, patrimonio cultural inmaterial, patrimonio cultural documental patrimonio cultural arqueológico y paleontológico. De estos grupos, los más vulnerables a sufrir afectaciones son los bienes muebles, los contenedores de bienes culturales² y los bienes inmuebles³. Además en el Ecuador existen 38 ciudades declaradas como patrimonio cultural, siendo 2 de ellas patrimonio cultural de la humanidad. En este contexto, el presente instrumento tiene el propósito de organizar la respuesta institucional nacional y zonal ante situaciones de emergencia, desastre o catástrofe que afecten al patrimonio cultural nacional.

1. BASE LEGAL

4

BASE LEGAL	
Constitución de la República del Ecuador	Art. 380, n. 1, 389.- 390
Ley Orgánica para la Gestión Integral del Riesgo de Desastres 2024	Art. 1, 3, 7, 10, 11, 20
Código Orgánico de Ordenamiento Territorial, Autonomías y Descentralización (COOTAD)	Art. 3 y 140
Código Orgánico de Planificación y Finanzas Públicas (COPLAFIP)	Art. 42, 64
Código Orgánico de Entidades de Seguridad Ciudadana y Orden Público	Art. 245
Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo	
Ley de Seguridad Pública y del Estado	Art. 11
Ley Orgánica de Cultura	Art. 44, lit. g)
Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública	Art. 57
Reglamento a la Ley Orgánica para la Gestión Integral del Riesgo de Desastres 2024	
Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura	Art. 77

² Archivos, bibliotecas y museos

³ Construidos con técnicas tradicionales, como barro, piedra y con materiales orgánicos como madera, carrizo, chonta, paja, etc., por lo que son especialmente vulnerables a fenómenos naturales como sismos, inundaciones y eventos provocados por causas externas, como incendios, intervenciones inadecuadas, demoliciones, entre otros

Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos del INPC	Art. 10, n. 1.3.2.5; lit. d);e) y f)
---	--------------------------------------

OTROS DOCUMENTOS
Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos (2017). Manual del Comité de Operaciones Emergentes
MIDUVI-Secretaría de gestión de Riesgos (2016). Guía práctica para evaluación sísmica y rehabilitación de estructuras, de conformidad con la Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC 2015. Capítulo 5.5
Marco de Sendai para la Reducción de Riesgos y Desastres (2015-2030) de la UNISDR

Tabla 1. Base Normativa Legal

Elaborado por: Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural

2. ASPECTOS GENERALES

2.1. Comité de Operaciones de Emergencia (COE).



Ilustración 1. Clasificación de eventos y situaciones peligrosas

Fuente: <https://manualcoe.gestionderiesgos.gob.ec/portfolio-item/calificacion-de-eventos-o-situaciones-peligrosas/>

Los Comités de Operaciones de Emergencia (COE) son instancias interinstitucionales responsables en su territorio de coordinar las acciones tendientes a la reducción, respuesta y recuperación de emergencias, desastres y catástrofes. Operarán bajo el principio de descentralización subsidiaria⁴, como lo establece el artículo 390 de la Constitución de la República. El enfoque de este Comité se basa en la respuesta durante situaciones de emergencia, desastre o catástrofe. De acuerdo a la magnitud de la emergencia, el Comité de Operaciones de Emergencia (COE) será convocado por la autoridad política, dependiendo el nivel de afectación, pudiendo ser convocado en primera instancia por el presidente de la Junta Parroquial, por el Alcalde si la afectación

⁴ Constitución de la República, Art. 390.- Los riesgos se gestionarán bajo el principio de descentralización subsidiaria, que implicará la responsabilidad directa de las instituciones dentro de su ámbito geográfico. Cuando sus capacidades para la gestión del riesgo sean insuficientes, las instancias de mayor ámbito territorial y mayor capacidad técnica y financiera brindarán el apoyo necesario con respeto a su autoridad en el territorio y sin relevarlos de su responsabilidad.

es a nivel Cantonal, por el Gobernador si es a nivel Provincial o por el Presidente de la República si es una emergencia Nacional.

Los Comités de Operaciones de Emergencia (COE), tendrán las siguientes competencias⁵

- Identificación, análisis y resolución de problemas operativos relacionados con la atención y respuesta ante eventos peligrosos con énfasis en la población humana;
- Monitoreo de la situación, seguimiento y acompañamiento de los COE de menor nivel territorial;
- Generación de información estructurada sobre los avances, acciones y brechas que se presentan durante la atención de un evento.

Son reconocidas como funciones principales de los COE⁶:

- Planeación estratégica;
- Coordinación política;
- Coordinación de actores humanitarios;
- Seguimiento y control de operaciones de respuesta;
- Información pública.

6

2.1.1. Calificación de eventos o situaciones peligrosas⁷

La calificación para el nivel de evento o situación peligrosa es un índice de valoración del grado de afectación o de posible afectación en el territorio, la población, los sistemas y estructuras, así como la capacidad de las instituciones para la respuesta humanitaria a la población.

NIVEL	TERRITORIOS AFECTADOS	CAPACIDADES DE LAS ESTRUCTURAS TERRITORIALES DE GOBIERNO	CLASIFICACIÓN
1	Comunidad localidad	La atención es local y no requiere apoyo de otros niveles.	URGENCIA
2	Cantón varias localidades o parroquias	Respuesta municipal con soporte sectorial (ministerios)	EMERGENCIA
3	Provincial varios municipios	Se requiere apoyo de municipios vecinos y soporte sectorial. Respuesta de GAD provinciales	EMERGENCIA

⁵ Manual de Comité de Operaciones de Emergencia (Servicio Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencias, 2017)

⁶ Manual de Comité de Operaciones de Emergencia (Servicio Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencias, 2017)

⁷ Manual de Comité de Operaciones de Emergencia (Servicio Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencias, 2017)

4	Zonal Regional varias provincias	Se requiere respuesta nacional, el evento es atendido de forma subsidiaria	DESASTRE
5	Nacional varias regiones / evento fronterizo	Se requiere apoyo internacional, capacidades nacionales sobrepasadas	CATÁSTROFE

Tabla 2. Nivel de evento o situación peligrosa

Fuente: <https://manualcoe.gestionderiesgos.gob.ec/portfolio-item/calificacion-de-eventos-o-situaciones-peligrosas/>

El nivel 1 representa la urgencia, los niveles 2 y 3 son de emergencia (local - cantonal y provincial) el nivel 4 representa el desastre y el nivel 5 la catástrofe. Los comités de operaciones de emergencia empezarán a operar desde el nivel 2.

Dependiendo del tipo de evento, los estados de alerta se declaran con anterioridad a la manifestación o proximidad de un evento peligroso, de acuerdo al monitoreo del comportamiento del respectivo fenómeno, con el fin de que las entidades y la población involucrada activen procedimientos de acción que previamente hayan establecido, salvo eventos que por su naturaleza no permitan preparación previa (sismos, erupciones volcánicas, inundaciones, incendios), sin embargo se considerará lo planificado para los simulacros respectivos.

7

El titular del Servicio Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencias, es quien tiene la competencia de declarar los diferentes estados de alerta (amarilla, naranja o roja) ante la presencia de cualquier tipo de amenaza sea esta de origen natural o antrópico, en cualquier parte del territorio ecuatoriano, basado en la información proporcionada por las instituciones técnico-científicas nacionales o internacionales, o por las entidades responsables del monitoreo de amenaza, debidamente autorizadas por el Servicio Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencias.

2.1.2. Niveles de alerta⁸

En el Manual del Comité de Operaciones de Emergencia del Servicio Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencia se establecen cuatro niveles de alerta que están asociados a colores.

SIN ALERTA o BLANCA	Condiciones normales: Probabilidad de ocurrencia nula o muy baja de un evento peligroso. Este estado NO necesita una declaratoria.
--------------------------------	--

Cuando se incremente la probabilidad de ocurrencia de un evento, este se asociará con uno de los siguientes niveles de Alerta:

⁸ Manual de Comité de Operaciones de Emergencia (Servicio Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencias, 2017)

AMARILLA	Activación de la amenaza: El monitoreo de los parámetros indican una activación significativa de la amenaza. Las condiciones y parámetros indican que puede presentarse un evento que produzca afectaciones en la población.
NARANJA	Evento inminente: Las condiciones y parámetros indican que la materialización es inminente. La probabilidad de ocurrencia del evento peligroso es muy elevada.
ROJA	Evento en curso: El evento está en desarrollo y se monitorean su evolución, manejo e impactos.

Tabla 3. Nivel de Alerta

Fuente: <https://manualcoe.gestionderiesgos.gob.ec/portfolio-item/calificacion-de-eventos-o-situaciones-peligrosas/>

Las autoridades responsables de los cambios de alerta no solo evalúan la dinámica de la amenaza/ evento, sino que además, consideran las condiciones y estado de los factores de riesgo tales como vulnerabilidad, exposición poblacional, entre otras. Un estado de alerta puede variar de manera ascendente (cuando aumenta la actividad) o descendente (cuando la amenaza retorna a un nivel anterior).

2.2. Organización institucional ante situaciones de riesgos del patrimonio cultural frente a urgencias y emergencias naturales o antrópicas.

8

En el ámbito del patrimonio cultural el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a través de la Dirección de Gestión de Riesgos es responsable de “Gestionar para prevenir y mitigar los riesgos naturales y antrópicos en el patrimonio cultural, a través de la formulación e implementación de planes, programas y proyectos en función de salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural.

2.2.1. Comité Institucional de Emergencia del INPC

En concordancia con el enfoque de los COE, el Comité Institucional de Emergencias del INPC basa su operación en la respuesta durante situaciones de urgencias y emergencias. El Comité Institucional de Emergencias del INPC, es un grupo técnico que se reunirá en un espacio de trabajo denominado “Sala Situacional de Emergencia”, donde se identificarán y analizarán los eventos adversos ocurridos a fin de determinar la situación actual del patrimonio cultural en territorio y así establecer las acciones relacionadas con la atención y respuesta con énfasis en la protección de los bienes culturales patrimoniales muebles, inmuebles y arqueológicos/paleontológicos.

2.2.1.1. Conformación del Comité Institucional de Emergencia del INPC

El Comité Institucional de Emergencia del INPC podrá ser de carácter nacional o zonal conformándose acorde a la ubicación geográfica y el alcance de la afectación.

- a) Si la urgencias o emergencia es **nacional**, la conformación del Comité Institucional de Emergencia del INPC estará dispuesta por el Director Ejecutivo del INPC y Sala Situacional de Emergencia se conformará de preferencia en la oficina matriz del INPC.
- b) Si la urgencia o emergencia es **provincial o cantonal** la conformación del Comité Institucional de Emergencia del INPC será dispuesta por el Director Zonal correspondiente y la Sala Situacional de Emergencia se conformará de preferencia en la sede zonal.

Si las urgencias o emergencias sobrepasaran las capacidades de respuesta de una Dirección Zonal, se solicitará el apoyo respectivo a la Dirección Ejecutiva, quien dispondrá el soporte de la Matriz u otras Direcciones Zonales.

El Comité Institucional de Emergencia nacional o zonal estará conformado por:

EMERGENCIA NACIONAL	EMERGENCIA PROVINCIAL O CANTONAL
Director/a Ejecutivo/a o su delegado/a	Director/a Zonal o su delegado/a
Director/a de Gestión de Riesgos del Patrimonio o su delegado/a (cuando asista al COE)	Responsables de la Unidad de Gestión de Riesgos o su delegado/a.
Director/a de Control Técnico, Conservación y Salvaguarda del Patrimonio Cultural o su delegado/a.	Responsable de la Unidad de Control Técnico Conservación y Salvaguarda o su delegado/a.
Director/a de áreas arqueológicas y paleontológicas o su delegado/a.	Responsable de la Unidad de áreas arqueológicas y paleontológicas y su delegado/a.
Responsable de la Gestión Interna de la Información y Geomántica	Geomántico/Geógrafo regional
Director/a de Comunicación Social	Comunicador Regional
Delegado como punto focal nacional	Delegado como punto focal zonal

9

Tabla 4. Organización del Comité Institucional de Emergencia
Elaborado por: Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural

La Sala Situacional de Emergencia, puede ser móvil, y para su funcionamiento, deberá contar con el equipamiento necesario que permita una óptima comunicación entre los diferentes responsables. Para este objetivo:

- Sala de reuniones (contar con una sala alterna por si la emergencia lo amerita)
- Equipos para realizar video llamadas
- Computador y conexión a internet.

2.2.1.2. Responsabilidades

a) Director/a Ejecutivo/a o Director/a Zonal

Será responsable de:

- Convocar al Comité Institucional de Emergencias del INPC acorde a la ubicación geográfica y nivel de evento.
- Presidir el Comité Institucional de Emergencias del INPC.
- Coordinar las actividades de respuesta con las instituciones públicas y privadas acorde a la magnitud de la amenaza.
- Ser el vocero Institucional.
- Informar acciones de respuesta al Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP) y SNDGRyD
-

b) Director/a de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural / Responsables de la Unidad de Gestión de Riesgos

Será responsable de:

- Liderar las reuniones técnicas.
- Conformar los equipos multidisciplinarios para iniciar los trabajos de evaluación post evento.
- Coordinar la logística para movilizar los equipos multidisciplinarios a las zonas afectadas (transporte, alimentos, agua potable, seguridad y protección)
- Coordinar la respuesta institucional en concordancia con el ente rector de la Gestión de Riesgos en el país y vincular las acciones de respuesta de acuerdo a las responsabilidades establecidas para la mesa técnica de trabajo 7 (MTT-7)⁹.
- Coordinar la respuesta institucional con otros actores, agencias e instituciones en las zonas afectadas.
- Coordinar las actividades de mitigación de riesgos con los equipos multidisciplinarios del INPC.
- Coordinar con los representantes de las comunidades locales, voluntarios y ONG locales la ayuda.
- Coordinar el cambio de lugar de manera temporal o definitiva de los bienes muebles patrimoniales.
- Apoyar en actividades emergentes para el rescate de bienes muebles patrimoniales a custodios/responsables.
- Receptar y tabular la información que se genere en campo.
- Emitir los informes técnicos correspondientes.
- Cumplir con las demás responsabilidades delegadas por el Director Ejecutivo del INPC/Director Zonal del INPC.

10

⁹ En materia de patrimonio cultural la MTT-7 tiene entre sus responsabilidades generales la : **COORDINACIÓN PARA LA PROTECCIÓN Y SEGURIDAD DE LOS BIENES CULTURALES** (Servicio Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencias, 2017)

c) Director/a de Control Técnico Conservación y Salvaguarda del Patrimonio Cultural /Responsable de la Unidad de Control Técnico Conservación y Salvaguarda del Patrimonio Cultural

Será responsable de:

- Proporcionar la información del inventario de bienes culturales patrimoniales ubicados en las zonas afectadas.
- Coordinar las actividades emergentes de conservación en bienes culturales patrimoniales afectados.
- Definir lineamientos de intervención para bienes culturales patrimoniales afectados.
- Asesorar en actividades de intervención en bienes culturales patrimoniales afectados.
- Cumplir con las demás responsabilidades entregadas por el Director Ejecutivo del INPC/Director Zonal del INPC.

d) Director/a de áreas arqueológicas y paleontológicas o su delegado/a. Responsable de la unidad de áreas arqueológicas y paleontológicas

Será responsable de:

- Coordinar con la Dirección de Control Técnico la información del inventario de sitios arqueológicos y paleontológicos y museos de sitio ubicados en las zonas afectadas.
- Coordinar las actividades emergentes de conservación en bienes culturales de sitios arqueológicos y paleontológicos y museos de sitio ubicados en las zonas afectadas.
- Coordinar con la dirección de Control Técnico para definir lineamientos de intervención para bienes culturales arqueológicos y paleontológicos patrimoniales afectados.
- Cumplir con las demás responsabilidades entregadas por el Director Ejecutivo del INPC/Director Zonal del INPC.

11

e) Responsable de la Gestión Interna de la Información y Geomática / Geomático/Geógrafo

Será responsable de:

- Generar cartografía con la ubicación de los bienes culturales patrimoniales de la zona afectada de acuerdo a la información registrada en SIPCE.
- Generar cartografía de las afectaciones en bienes culturales patrimoniales con la información levantada en campo incluyendo la información no registrada en SIPCE.
- Coordinar el suministro de equipos de levantamiento de información geográfica (GPS de precisión)

f) Director/a de Comunicación Social/Comunicador Social Zonal

Será responsable de:

- Organizar la Sala Situacional de Emergencia del INPC dentro o fuera de la Institución.
- Coordinar el soporte técnico para la adecuada comunicación entre matriz y zonales
- Emitir boletines de prensa.

g) Delegado como punto focal nacional / Delegado como punto focal zonal

Será responsable de:

- Recibir y evaluar la información oficial proporcionada por el Servicio Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencia.
- Difundir la información a los miembros del Comité Institucional de Emergencia del INPC nacional o zonal.
- Reportar al COE correspondiente la información institucional.

2.2.1.3. Flujograma del protocolo de actuación ante riesgos del patrimonio cultural en situaciones de emergencia, desastres y catástrofes naturales

12

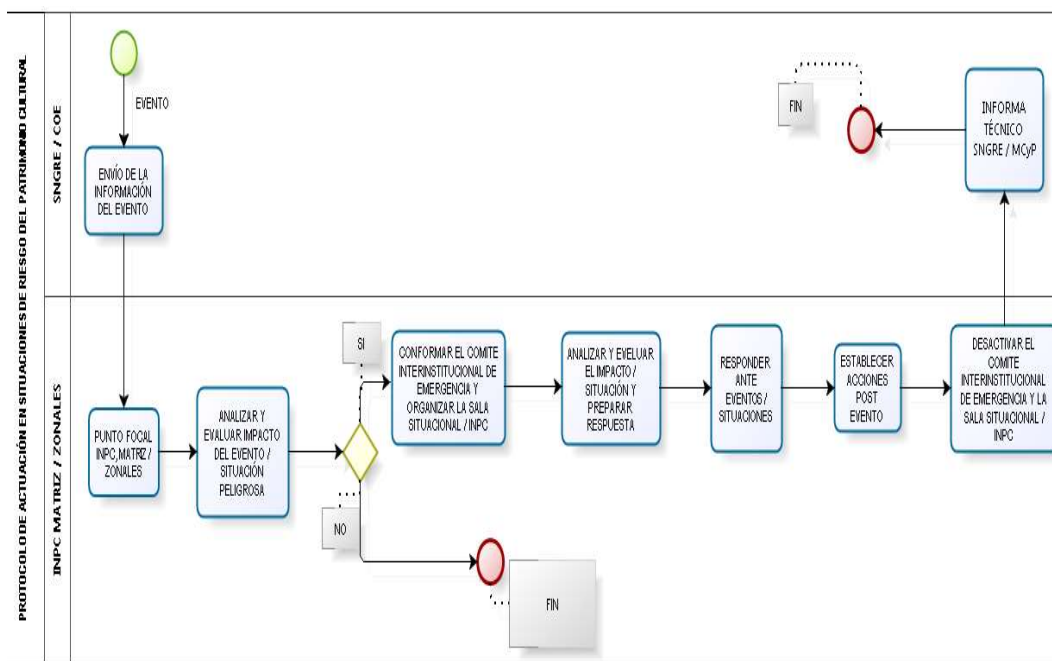


Ilustración 2. Flujo de procesos de actuación
Elaborado por: Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural

	Nombre / Cargo	Firma
Elaborado por:	Armando Vallejo Analista de Gestión de Riesgos de Patrimonio Cultural	
Revisado por:	Alfredo Armendáris Coordinador Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural	
Validado por:	María Fernanda Carrión Directora Encargada de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural	
Aprobado por:	Arq. Iovana Jaramillo Directora Ejecutiva Encargada INPC	

3. PROTOCOLO DE ACTUACIÓN EN SITUACIONES DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL FRENTE A URGENCIAS Y EMERGENCIAS NATURALES O ANTRÓPICAS

13

4. ANEXOS.

A continuación, se presenta el enlace donde podrá acceder a los instrumentos y herramientas técnicas requeridas para proporcionar una respuesta inmediata ante la reducción y mitigación de los riesgos naturales y antrópicos que afectan los bienes culturales patrimoniales, tanto muebles como inmuebles, ubicados en los contenedores patrimoniales.

Link de acceso:

<https://nube.patrimoniocultural.gob.ec/owncloud/index.php/s/rbpsKWji8a3Y3UT>

LISTADOS DE INSTRUMENTOS, GUÍAS TÉCNICAS, PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN DE GESTIÓN DE RIESGOS INPC.

I. PROTOCOLOS GENERALES DE ACTUACIÓN ANTE EVENTOS ADVERSOS NATURALES DGRPC - INPC.

22. Protocolo de actuación en situaciones de riesgos frente a urgencias y emergencias naturales o antrópicas.

LISTADO MATRIZ DE BIENES INMUEBLES PATRIMONIALES HOMOLOGACIÓN DGRPC INPC

i. Homologación de Matriz de Bienes inmuebles Patrimoniales DGRPC INPC.

a. BIENES INMUEBLES Y/O CONTENEDORES DE BIENES MUEBLES

1. Protocolo general de actuación ante eventos adversos naturales y antrópicos para Sismos
2. Protocolo general de actuación ante eventos adversos naturales y antrópicos para Erupciones Volcánicas
3. Protocolo general de actuación ante eventos adversos naturales y antrópicos para Maremotos, aguajes y oleajes
4. Protocolo general de actuación ante eventos adversos naturales y antrópicos para Deslaves y movimientos de masa
5. Protocolo general de actuación ante eventos adversos naturales y antrópicos para Inundaciones
6. Protocolo general de actuación ante eventos adversos naturales y antrópicos para Incendios forestales
7. Protocolo general de actuación ante eventos adversos naturales y antrópicos para Cambio Climático
8. Protocolo general de actuación ante eventos adversos naturales y antrópicos para Contaminación Ambiental Visual y Acústica.
9. Protocolo general de actuación ante eventos adversos naturales y antrópicos para Conflicto de Tenencia, Subdivisión de Predio Patrimonial, Transferencia de Dominio.
10. Protocolo general de actuación ante eventos adversos naturales y antrópicos para Expansión Urbana.
11. Protocolo general de actuación ante eventos adversos naturales y antrópicos para Zona y edificios tugurizados.
12. Protocolo general de actuación ante eventos adversos naturales y antrópicos para Turismo Masivo.
13. Protocolo general de actuación ante eventos adversos naturales y antrópicos para Falta de mantenimiento, Abandono, Descuido y Destrucción.
15. Protocolo general de actuación ante eventos adversos naturales y antrópicos para Incendios.
16. Protocolo general de actuación ante eventos adversos naturales y antrópicos para Robo, vandalismo, sabotaje, manifestaciones masivas, protesta social y conflicto armado interno.
23. Protocolo general de actuación ante eventos adversos naturales y antrópicos para

Intervenciones inadecuadas.

ANEXO. - FICHAS

FICHAS DE EVALUACIÓN POST EVENTO DGRPC INPC

- ii. Guía técnica de evaluación rápida pos-evento DGRPC INPC.
- iii. Ficha de evaluación pos-evento bienes inmuebles (IBI- BI) DGRPC INPC.
- iv. Ficha de evaluación rápida pos-evento conjuntos urbanos (CU) patrimoniales
- v. Ficha de evaluación pos-evento espacios funerarios patrimoniales (EF) DGRPC INPC.
- vi. Ficha de evaluación rápida pos-evento espacios públicos patrimoniales (EP) DGRPC INPC.
- vii. Ficha de mantenimiento de Bienes inmuebles patrimoniales.
- viii. Ficha de monitoreo de Bienes inmuebles patrimoniales.

b. BIENES MUEBLES PATRIMONIALES

- 14. Protocolo general de actuación ante urgencias y emergencias eventos adversos naturales y antrópicos para el manejo de bienes muebles culturales y/o patrimoniales.
- 24. Protocolo de Evacuación de Colecciones BM.
- 25. Protocolo General Acciones de Respuesta Riesgos Naturales y Antrópicos Colecciones Patrimoniales.

ANEXO. - FICHA

- i. Ficha de evaluación rápida pos-evento de contenedores de bienes muebles. Instructivo para ficha de evaluación rápida post evento de contenedores de bienes muebles.
- ii. Ficha de Riesgos Bienes Muebles Patrimoniales. Instructivo para el uso de ficha de Riesgos Bienes Culturales.
- iii. Ficha de Riesgos Inundaciones para Bienes Muebles patrimoniales.
- iv. Ficha de Riesgos Sismos para Bienes Muebles patrimoniales.

c. FICHA E INSTRUCTIVO RIESGOS Y PATOLOGÍAS

- 21. Instructivo para el uso de la ficha de riesgos y patologías de bienes inmuebles de tipo patrimonial – Ficha Riesgos y Patologías.

d. PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS

- 17. Protocolo general de actuación ante eventos adversos naturales y antrópicos para Erupciones volcánicas – Sitios arqueológicos
- 18. Protocolo general de actuación ante eventos adversos naturales y antrópicos para Inundaciones – Sitios arqueológicos
- 19. Protocolo general de actuación ante eventos adversos naturales y antrópicos para Movimientos de masa – Sitios arqueológicos
- 20. Protocolo general de actuación ante eventos adversos naturales y antrópicos para Sismos – Sitios arqueológicos

15

ANEXOS. – FICHAS F

- i. Ficha de mantenimiento de sitios arqueológicos.
- ii. Ficha de monitoreo de sitios arqueológicos.
- iii. Ficha pos-evento de sitios arqueológicos FERPE SA.